

EN TOL SARMIENTO - RIDER SONIDO 2021– v.Abril 2021

❖ P.A.

La P.A debe estar ajustada a la llegada del técnico (Phase, Delay entre los top y sub, Shut de los top etc.).

La P.A debe tener un rendimiento mínimo de 105db a la mesa de sonido en todo el espectro, sin distorsión armónica.

NO SE ACEPTARÁN equipos tipo “Line Array” ESTACADOS EN ESCENARIO.

El sistema completo tiene que ser de primeras marcas, tipo:

- D&B Serie J/V/Q
- Adamson Metrix/Spektrix, E-series
- LAcoustic KUDO/V-DOSC/K1
- MEYER M3D, lyon, leopard...

Se requerirá el frontfill necesario para cubrir las primeras filas.

❖ F.O.H

Tipos de mesa:

- Digidesign: *D-Show Profile (+Stage Rack), SC48 , ...*
- Digico: *SD8, SD9, ...*
- Yamaha: *CL5, ...*
- Midas: *XL6, Pro2, ...*

No analog desk / No Midas M32

❖ Monitores

La banda viaja con su propia mesa de monitores (Digico sd11). Se necesitará un espacio de 2x2m en lateral de escenario, stage-left. También necesitaremos un flight case o mesa de 1.3m de altura aprox. para colocarla.

Se necesitará un ‘splitter’ para bifurcar las señales de la mesa FOH y la de monitores. Llevamos sistemas IEM propios, para los que se necesitan frecuencias libres de intermodulación.

IEM	Send	Monitor	Name	Model	Band	
1	1-2	Bajista / Bass	Rubén Campi	Sennheiser ew IEM G4*	G	566-608 MHz
2	3-4	Voz / Lead	Iñigo	Sennheiser ew IEM G4*	G	566-608 MHz
3	5-6	Trompetista	Terreros	Sennheiser ew 300 IEM G3*	E	823-865 MHz
4	7-8	Trombonista	Lucas	Sennheiser ew 300 IEM G3*	E	823-865 MHz
-	9-10	Batería	Floren	Shure P9HW* (2 x XLR)	-	-
5	11-12	Pianista	Gari	Sennheiser ew 300 IEM G3*	B	626-668 MHz
-	13	SIDEFILL/MONITOR en un lateral (spare)				

* Lo aporta la banda

Chnl.	Instrumento	Micrófono			Stand
		Lo aporta ETS	Aporta organización (spare)	Inalámbrico EW (lo aporta ETS)	
1	Bombo OUT	AudixD6			Clamp*
2	Bombo IN	Beta 91	Beta 91		
3	Caja UP	SM 57	SM57		Clamp*
4	Caja DOWN	e604			
5	Charles	SM 81			Clamp*
6	Tom 1	e604			
7	Tom 2	e604			
8	Ride	SM 81			Clamp*
9	OverHead L	beta98	SM 81		Clamp*
10	OverHead R	beta98	SM 81		Clamp*
11	Bajo 1	D.I TD-100		Sennheiser ew500 G4 / Band A*	
12	Bajo 2 (spare)		D.I. BSS		
13	Guitar L	XLR (Kemper)		Sennheiser ew100 G3 / Band A*	
14	Guitar R	XLR (Kemper)			
15	Trompeta	XLR		Sennheiser ew500 G3 / Band A*	
16	Trombon	XLR		Sennheiser ew500 G3 / Band A*	
17	Coro Bajista L	SM 58			Large
18	Voz Principal	BETA 57			Large
19	Coro Trompeta	SM 58			Large
20	Coro Trombon	SM 58			Large
21	SAMPLER Master L				
22	SAMPLER Master R	D.I Klark Teknik DN-200			
23	SAMPLER Click				
24	SAMPLER Light	D.I Klark Teknik DN-200			
25	Guitarra acústica	D.I. LR Baggs			
26	Voz Spare		BETA 57		
27	Overhead L PUBLIC	SM 81			Short
28	Overhead R PUBLIC	SM 81			Short
29	Piano L		D.I. Countryman / BSS		
30	Piano R		D.I. Countryman / BSS		
31	Organo L		D.I. Countryman / BSS		
32	Organo R		D.I. Countryman / BSS		

Serán necesarias dos líneas analógicas entre mesa de monitores y FOH (talkback y shout).

1 x POWER
220V



Flight case
en lateral de
escenario
(Alt. 90cm-
100cm)

SEND 9 & 10  2 x POWER
220V



1 x POWER
220V



Flight case
en lateral de
escenario
(Alt. 90cm-
100cm)

TARIMA 3 X 2

2 x POWER
220V



3 x POWER 220V

Mesa
monitores

Rack In ear
Sends (1-8 / 11-12)

Rack Vientos
Chnl. 15-16



IEM 1 - Bajista



IEM 2 - Voz/Guitar



IEM 3 - Trompet..



IEM 4 - Trombon.

PIES DE MICROFONO

- Tienen que ser de buena calidad. No se aceptarán si balancean.
- Se necesitará un pie de micrófono en FOH.
- Se necesitará 4 pies de micrófono más (spare) - 2 SHORT + 2 LARGE

- Se necesitará un toma 220V para el punto de luz del merchandising. El organizador decidirá la ubicación final, aunque se intentará que sea en zona de paso de público.
- Es importante que la mesa de monitores se coloque en el lado del plano (stage-left).
- Se agradecerá que los FlightCase para el Kemper y la DI de bajo en el lateral del escenario los proporcione la empresa de sonido o el organizador.