



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

(Formato banda)

ACTUALIZADO: 13-03-2024

CONTACTO

MANAGEMENT	Iván de la Mata	mata@elgarajeproducciones.com	696 113 662
PRODUCCIÓN	Pau	pau@elgarajeproducciones.com	655 287 130
TOUR MANAGER	Dani	info@alternativamanagement.com	650 819 504
TÉCNICO FOH	Carlos López	carlosoundtech@gmail.com	605 154 067

SISTEMA DE P.A.

El sistema debe ser capaz de cubrir toda el área de audiencia con una respuesta en frecuencias y una presión uniforme igual o superior a **110 dBA**.

Por orden de preferencia se requerirán los siguientes equipos: **Meyer Sound** (Leo, Lyon o Leopard), **L´Acoustics** (K1, K2, o Kara), **ADAMSON** (E-Series, Y18 o Spektrix) o **D&B** (GSL, Serie J o Serie V)

Indispensable reforzar partes del recinto que, por deficiencia en cobertura o presión del sistema principal, requieran outfills, frontfills, downfills o delays

Todos los sistemas deben estar ajustados en tiempo antes de la prueba de sonido, y a ser posible tener un programa de análisis de doble FFT disponible en el control para posibles correcciones.

Una vez acabe la prueba de sonido el backline, cableado y microfonía no debe moverse ni compartirse hasta la finalización del show.

La proporción de subgraves debe ser la acorde al recinto-sistema principal (mínimo **2:1**) y a ser posible realizar un **arreglo lineal en arco**.

Indispensable subgraves cardioides: Si el modelo de subgraves no lo es habrá que aumentar la proporción anterior para hacerlos cardioides.

Los subgraves estarán alimentados a través de una matriz desde el control FOH.

La mesa nunca estará a más de 30m. del escenario y un máximo 20 cm. del suelo. Preferiblemente siempre mesa digital.

Por orden de preferencia: **Digico SD10, Digico S31, Yamaha CL5**

VARIOS

En el control de F.O.H: intercom exclusivo de sonido, minijack, talkback, y un pie de micrófono con cable largo para micrófono de medición (o sistema de medición).

Importante tener controlador del procesador del sistema en el control.

La acometida de corriente debe ser única y exclusivamente para sonido.

MONITORES

Cuatro monitores de suelo. Estos monitores deberán tener una sensibilidad igual o mayor a 100 dB y deben estar formados al menos por dos vías, preferiblemente Meyer Sound MJF210, L´Acoustics 115 o D&B M2

Al batería habrá que enviarle el monitoraje directo a su mesa a través de dos conexiones TRS, o XLR en su defecto.

Tres sistemas in-ears Shure PSM1000 o Sennheisser IEM G4

Los sidefills, serán acordes a las dimensiones del escenario. A ser posible sistemas arrays de las marcas mencionadas en el apartado de PA.

Mesa de monitores a elección del técnico de sala o empresa. En caso de no existir mesa de monitores, los envíos se harán desde la mesa de FOH en el siguiente orden.

Lista de envíos:

Número de envío	Instrumento-músico	Tipo de envío
1-2	Batería-Adri	MIX L-R (Propio)
3	Guitarra-Pablo	Monitor
4	Guitarra-Pablo	In-Ear
5	Voz- Nacho	Monitor x 2
6	Voz- Nacho	In-Ear
7	Bajo-Pepe	Monitor
8	Bajo-Pepe	In-Ear
9-10	Todos	Sidefill

LISTA DE CANALES COLECTIVO PANAMERA

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONIA	PIE DE MICRO
1	BOMBO IN	SHURE BETA 91	
2	BOMBO OUT	SHURE BETA 52	CORTO
3	CAJA ARRIBA	SHURE SM 57	CORTO
4	CAJA ABAJO	SENN E904	
5	HI-HAT	NEUMANN KM184	CORTO
6	PAILA	SHURE BETA 57	CORTO
7	TOM BASE	SENN E904	PINZA
8	OH L	AKG 414	LARGO
9	OH R	AKG 414	LARGO
10	OCTAPAD	D.I. BSS AR 133	
11	OCTAPAD	D.I. BSS AR 133	
12	BAJO	D.I. BSS AR 133	
13	ESPAÑOLA NACHO	D.I. BSS AR 133	
14	GUITARRA PABLO	SENNHEISER E906	CORTO
15	GUITARRA NACHO	SENNHEISER E906	CORTO
16	CORO ADRI	SHURE SM 58	LARGO
17	CORO PABLO	SHURE SM 58	LARGO
18	VOZ PEPE	SHURE SM 58	LARGO
19	VOZ NACHO	SHURE SM 58	LARGO
20	SECUENCIA BAJO	XLR	
21	SECUENCIA PERCU L	XLR	
22	SECUENCIA PERCU R	XLR	
23	SECUENCIA FX L	XLR	
24	SECUENCIA FX R	XLR	
25	CLICK	D.I. BSS AR 133	
26	SPARE	SHURE SM 58 WIRELESS	LARGO

COLECTIVO PANAMERA

ADRI
ch 1-11, 16, 20-25
Send 1-2



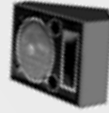
3 m. x 2 m. x 0,4 m.



ch 14

PABLO

ch 17
Send 4



Send 3



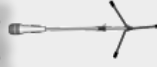
Send 9



ch 15

NACHO

ch 13, 19
Send 6

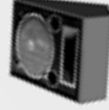


Send 5



PEPE

ch 12, 18
Send 8



Send 7



Send 10