

COLECTIVO PANAMERA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ACTUALIZADO: 22-02-2023

SISTEMA DE P.A.

El sistema debe ser capaz de cubrir toda el área de audiencia con una respuesta en frecuencias y una presión uniforme igual o superior a **110 dBA**.

Por orden de preferencia se requerirán los siguientes equipos: **L´Acoustics** (K1, K2, o Kara), **ADAMSON** (E-Series, Y18 o Spektrix) **Meyer Sound** (Leo, Lyon o Leopard) , **D&B** (GSL, Serie J o Serie V), o **Nexo** (STM, Geo T o GeoD).
Indispensable reforzar partes del recinto que, por deficiencia en cobertura o presión del sistema principal, requieran outfills, frontfills, downfills o delays

Todos los sistemas deben estar ajustados en tiempo antes de la prueba de sonido, y a ser posible tener un programa de análisis de doble FFT disponible en el control para posibles correcciones.

Una vez acabe la prueba de sonido el backline, cableado y microfonía no debe moverse ni compartirse hasta la finalización del show.

La proporción de subgraves debe ser la acorde al recinto-sistema principal (**mínimo 2:1**) y a ser posible realizar un **arreglo lineal en arco**.
Indispensable subgraves cardioides: Si el modelo de subgraves no lo es habrá que aumentar la proporción anterior para hacerlos cardioides.

Los subgraves estarán alimentados a través de una matriz desde el control FOH.

La mesa nunca estará a más de 30m. del escenario y un máximo 20 cm. del suelo. Preferiblemente siempre mesa digital.

Por orden de preferencia: **Digico SD10, Yamaha CL5**

VARIOS

En el control de F.O.H: intercom exclusivo de sonido, minijack, talkback, y un pie de micrófono con cable largo para micrófono de medición (o sistema de medición).

Se necesitaran dos previos Avalon VT-737, estos previos serán para las voces principales y la señal del micrófono tiene que llegar directamente a ellos a través de cableado analógico.

Importante tener controlador del procesador del sistema en el control.

La acometida de corriente debe ser única y exclusivamente para sonido.

MONITORES

Seis monitores de suelo (dos para cada músico). Estos monitores deberán tener una sensibilidad igual o mayor a 100 dB y deben estar formados al menos por dos vías, preferiblemente L´ Acoustics 115, D&B M2 o Nexo PS15.

Al batería habrá que enviarle el monitoraje directo a su mesa a través de tres conexiones TRS, o XLR en su defecto.

Los sidefills, serán acordes a las dimensiones del escenario. A ser posible sistemas arrays de las marcas mencionadas en el apartado de PA.

Mesa de monitores a elección del técnico de sala o empresa. En caso de no existir mesa de monitores, los envíos se harán desde la mesa de FOH en el siguiente orden.

Lista de envíos:

Número de envío	Instrumento-músico	Tipo de envío
1-2	Batería-Adri	MIX L-R (Propio)
3	Guitarra-Pablo	Monitor x 2
4	Voz- Nacho	Monitor x 2
5	Bajo-Pepe	Monitor x 2
6-7	Todos	Sidefill
8	Batería-Adri	MIX CLICK (Propio)

LISTA DE CANALES COLECTIVO PANAMERA

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONIA	PIE DE MICRO	OUTBOARD
1	BOMBO IN	SHURE BETA 91	CORTO	
2	BOMBO OUT	SHURE BETA 52	CORTO	
3	CAJA ARRIBA	SHURE SM 57	CORTO	
4	CAJA ABAJO	SHURE BETA 57	CORTO	
5	HI-HAT	NEUMANN KM184	CORTO	
6	PAILA	SHURE BETA 57	CORTO	
7	TOM BASE	SENN E904	PINZA	
8	OH L	AKG 414	LARGO	
9	OH R	AKG 414	LARGO	
10	OCTAPAD L	D.I. BSS AR 133		
11	OCTAPAD R	D.I. BSS AR 133		
12	BAJO	D.I. BSS AR 133		
13	ESPAÑOLA PEPE	D.I. BSS AR 133		
14	ACÚSTICA NACHO	D.I. BSS AR 133		
15	GUIARRA PABLO	SENNHEISER E906	CORTO	
16	GUIARRA NACHO	SENNHEISER E906	CORTO	
17	CORO ADRI	SHURE SM 58	LARGO	
18	CORO PABLO	SHURE SM 58	LARGO	
19	VOZ PEPE	NEUMANN KMS105	LARGO	AVALON VT 737
20	VOZ NACHO	SHURE SM 58	LARGO	AVALON VT 737
21	SECUENCIA BAJO L	XLR		
22	SECUENCIA BAJO R	XLR		
23	SECUENCIA PERCU L	XLR		
24	SECUENCIA PERCU R	XLR		
25	SECUENCIA FX L	XLR		
26	SECUENCIA FX R	XLR		
27	SPARE	SHURE SM 58	LARGO	
28	CLICK	D.I. BSS AR 133		

COLECTIVO PANAMERA

Plano de escenario 2023

