

[DAKIDARRÍA]

RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

PA

O sistema de PA debe ser un sistema de tipo line array capaz de producir un nivel de presión sonora de 110 dB_{SPL} sen ningún tipo de distorsión ou limitación.

Así mesmo deberá haber un número suficiente de caixas coma para garantir a axeitada cobertura sonora de toda a audiencia, incluíndo un sistema de front fill que deberá ser da mesma marca que o sistema principal.

Preferencias:

- L'Acoustics
- D&B
- Nexo
- TW Audio

FOH

Requírese unha **mesa dixital de calidade** cun mínimo de **32 canles**.

Preferencias:

- Yamaha CL/QL series
- Midas Pro series/Heritage/M32

(Modelos inferiores ou marcas de gama baixa poderán non ser aceptadas)

Son necesarios un talkback e un sistema shout para comunicación co control de monitores.

MON

Requírese unha **mesa dixital de calidade** cun mínimo de **32 canles**. **En ningún caso serán aceptados sistemas basados en ipad/tablet.**

Preferencias:

- Yamaha CL/QL series
- Midas Pro series/Heritage/M32

(Modelos inferiores ou marcas de gama baixa poderán non ser aceptadas)

Son necesarios **8 sistemas IEM**.

Preferencias:

- Sennheiser G4
- Shure PSM 1000

(Modelos inferiores ou marcas de gama baixa poderán non ser aceptadas)

É necesario un sistema **side fill**, composto por top + sub.

[DAKIDARRÍA]

RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

SENDS	MÚSICO	MONITOR
1/2	LEAD VOCAL (GABRI)	IEM1
3	GUITAR L (IÑAKI)	IEM2
4	BASS (TORRON)	IEM3
5	PERC (LAU)	IEM4
6	SAMPLER (POL)	IEM5
7	DRUMS (JORGE)	XLR
8	DRUMS (JORGE)	XLR
9	SAX (ANXO)	IEM6
10	TROMBONE (PAULA)	IEM7
15	SIDE FILL L	SIDE FILL L
16	SIDE FILL R	SIDE FILL R

*O IEM8 deberá conectarse ao CUE da mesa de monitores

ESCEARIO

O esceario debe dispoñer dunhas medidas útiles mínimas de 12x10 m, cuberto, con escaleira e rampa de carga/descarga. Deben instalarse plataformas anexas e soportes ou estruturas para voar o equipo de son.

Necesítanse **7 tarimas de 2x1** metros para a montaxe de **3 plataformas**:

- Unha plataforma para sampler, de **2x2 m e 0,40 m de altura**.
- Unha plataforma para batería, de **3x2 m e 0,40 m de altura**, e de uso exclusivo para DAKIDARRÍA, dende a chegada da banda ata o fin da actuación.
- Unha plataforma para ventos, de **2x2m e 0,40 m de altura**.

Entre as tarimas e a traseira escénica deberá haber un mínimo de 1 metro de distancia. (Observar plano do esceario para a súa correcta colocación e montaxe. Prestar especial atención ás alturas)

Na linea frontal do esceario irán situados 4 alzadores de 60x40, propiedade da banda.

[DAKIDARRÍA]

RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

LISTADO DE CANLES

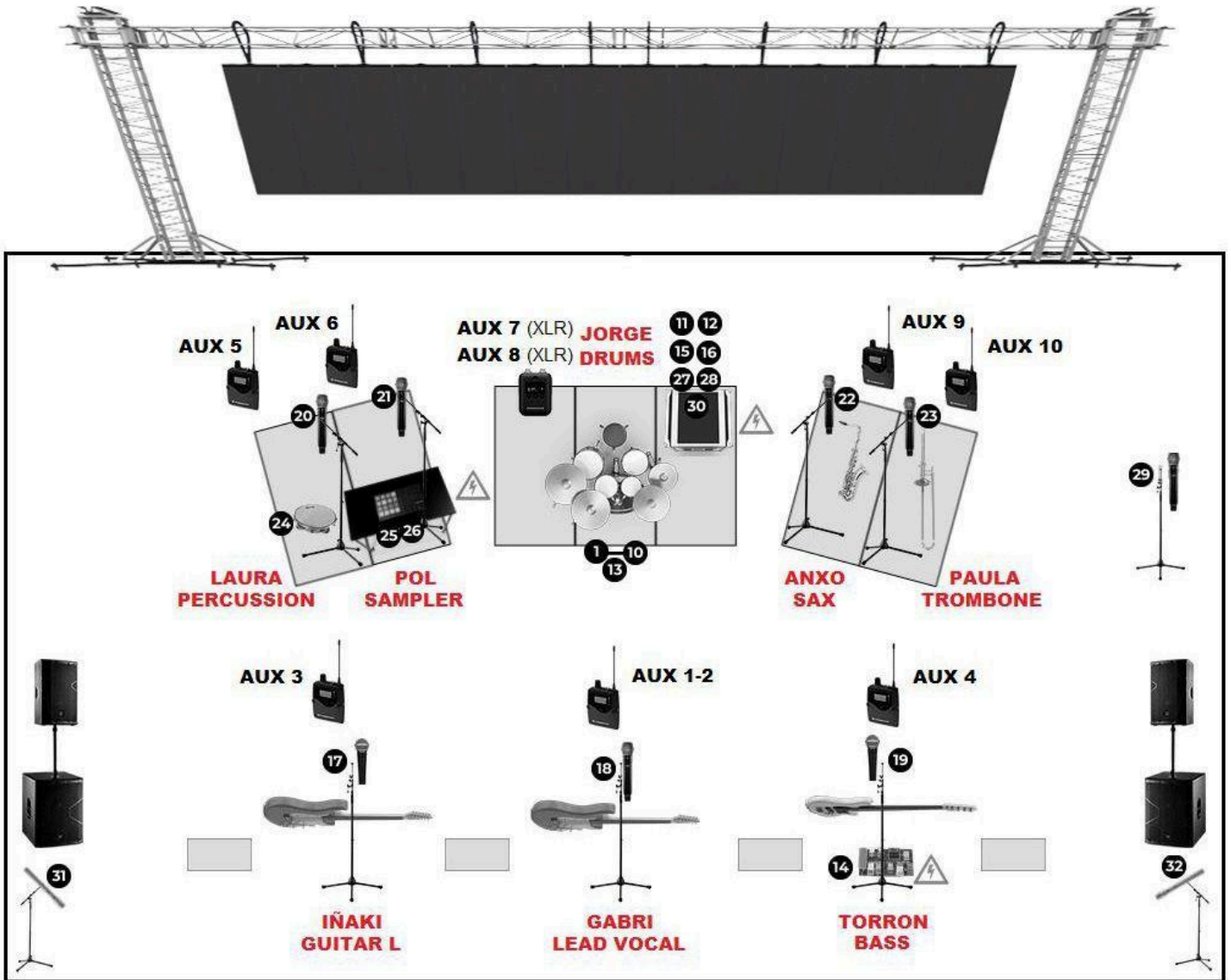
CH	MICRO	TRANSDUCTOR	STAND
1	INSIDE KICK	SHURE BETA 91A	-
2	OUTSIDE KICK	SHURE BETA 52A	SHORT
3	TOP SNARE	SHURE SM 57	SHORT
4	BOTTOM SNARE	SHURE BETA 98	CLAMP
5	SNARE 2	SHURE SM 57	SHORT
6	HIT HAT	AKG C-451B	SHORT
7	TOM 1	SENNHEISER e904	CLAMP
8	TOM 2	SENNHEISER e904	CLAMP
9	OH L	AKG C-414	BOOM
10	OH R	AKG C-414	BOOM
11	SEQ L	XLR	-
12	SEQ R	XLR	-
13	RIDE	AKG C-451B	SHORT
14	BASS	XLR	-
15	GUITAR L	XLR	-
16	GUITAR C	XLR	-
17	VOICE L	SHURE SM58	BOOM
18	VOICE C	SHURE ULXD SM58	BOOM
19	VOICE R	SHURE SM58	BOOM
20	VOICE PERC	SHURE ULXD SM58	BOOM
21	VOICE SAMPLER	SHURE ULXD SM58	BOOM
22	VOICE SAXO	SHURE ULXD SM58	BOOM
23	VOICE TROMBONE	SHURE ULXD SM58	BOOM
24	PERCUSSION	SHURE SM 57	SHORT
25	SAMPLER L	ACTIVE DI	-
26	SAMPLER R	ACTIVE DI	-
27	SAX	XLR	-
28	TROMBONE	XLR	-
29	SPARE	SHURE ULXD SM58	BOOM
30	TC	XLR	-
31	AMBIENTE L	SHURE SM 81	BOOM
32	AMBIENTE R	SHURE SM 81	BOOM

***Importante: o micro de SPARE (canle 29) deberá ser da mesma marca e modelo que o micro da voz principal, VOICE C (canle 18).**

[DAKIDARRÍA]

RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

PLANO DO ESCEARIO



[DAKIDARRÍA]

RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

VIDEO

O show de Dakidarría inclúe proxección de video, polo que é necesaria unha **pantalla LED** cunhas dimensións acordes ao tamaño do esenario, cun mínimo de **7x4 metros** e pitch 4,8. A pantalla deberá ir situada, na súa parte inferior, á mesma altura que as tarimas, a **40 cm do chan do escenario**.

É necesario un **HDMI** na **posición da tarima de batería**, para a reprodución do video na pantalla LED.

ILUMINACIÓN

Equipos requeridos:

- 12 cabezas móbiles tipo SPOT con mezcla de cor CMY (Martin Quantum Profile, Robe Megapointe, Cameo Azor, Clay Paky Mythos)
- 20 cabezas móbiles tipo WASH con mezcla de cor CMY (Robe Robin LED Wash 600, Clay Paky Aleda K-10, K-20, Robe Spider)
- 8 strobo LED (Cameo Zenith 600)
- 4 par LED de calles RGBW, con shutter (**moi importante para o desenvolvemento do show**)
- 8 Cegadoras
- 2 máquinas de fume con turbina
- Mesa control de luces: Grand MA2

Estructuras:

- 3 estruturas truss 52 cm x 52 cm x de 12 m
- 1 estrutura de 12 m para colgar backdrop

Necesidades técnicas:

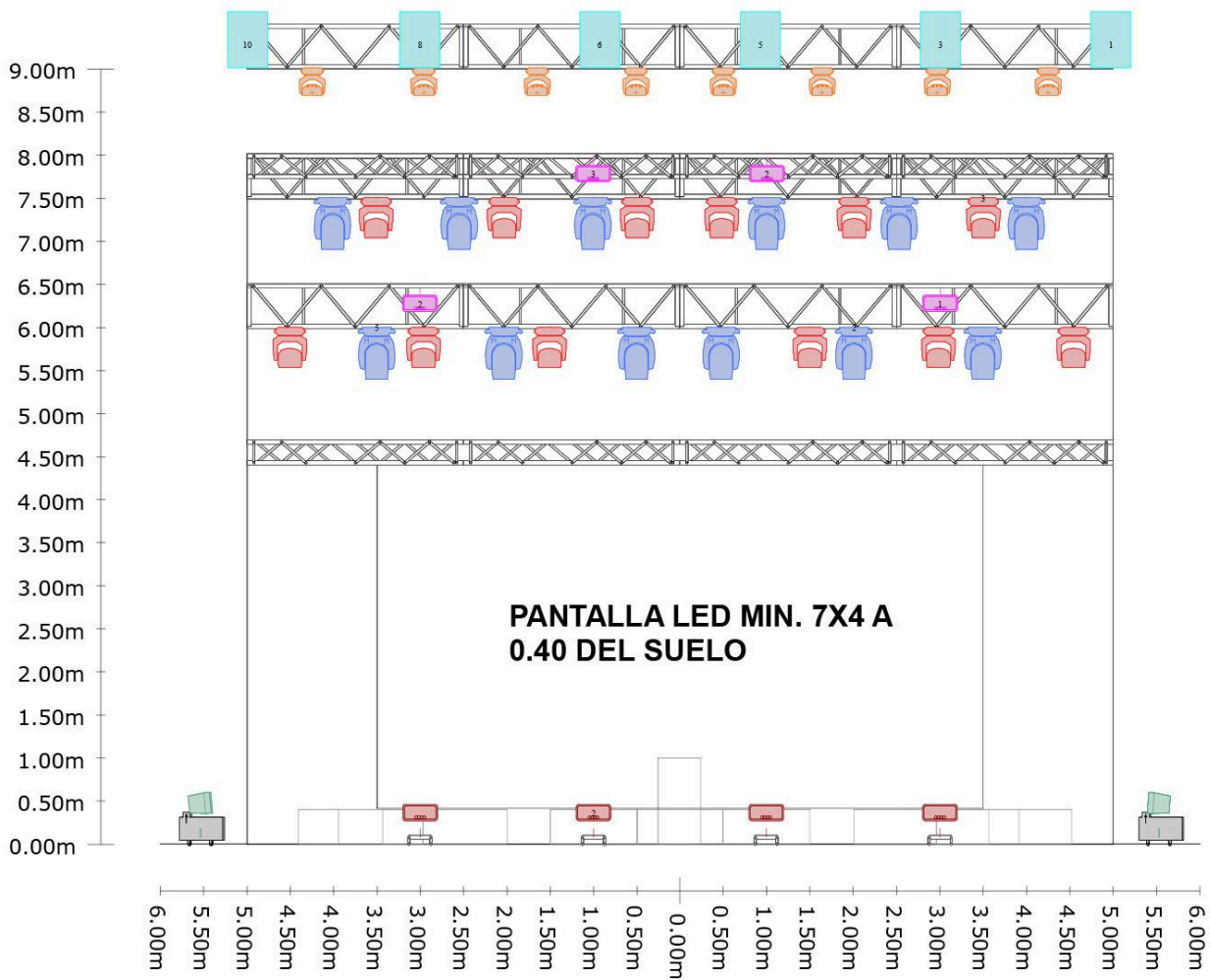
- 1 canle XLR para 1 retorno de time code (CH#30 TC). Esta canle envíase dende a mesa de FOH á mesa de iluminación.
- **Plano de escenario con patch** (no caso de non dispoñer de plano de escenario con patch, contactar coa maior antelación posible coa oficina)
- Marca, modelo e modo dos equipos do evento especificados correctamente. **Imprescindible: En caso de que algún equipo sexa unha copia china, enviar librerías para MA2.** Todo isto, como mínimo, **15 días antes** do evento.
- Un universo dmx extra e libre, para o control de FX.

[DAKIDARRÍA]

RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

PLANOS DE ILUMINACIÓN

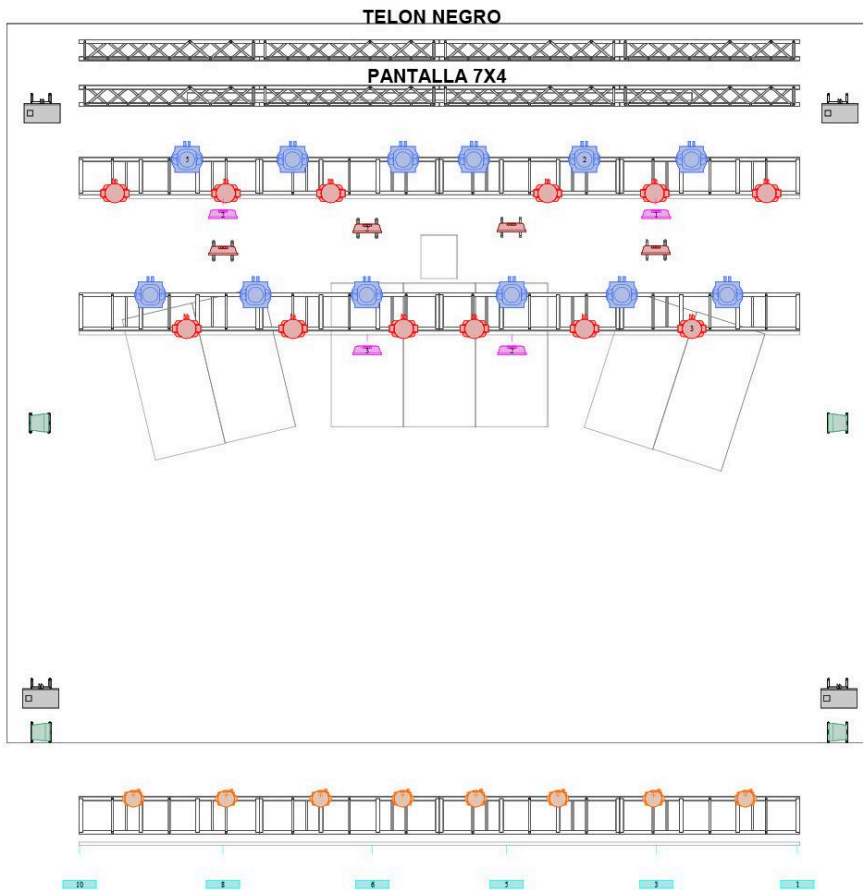
Vista frontal



[DAKIDARRÍA]

RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

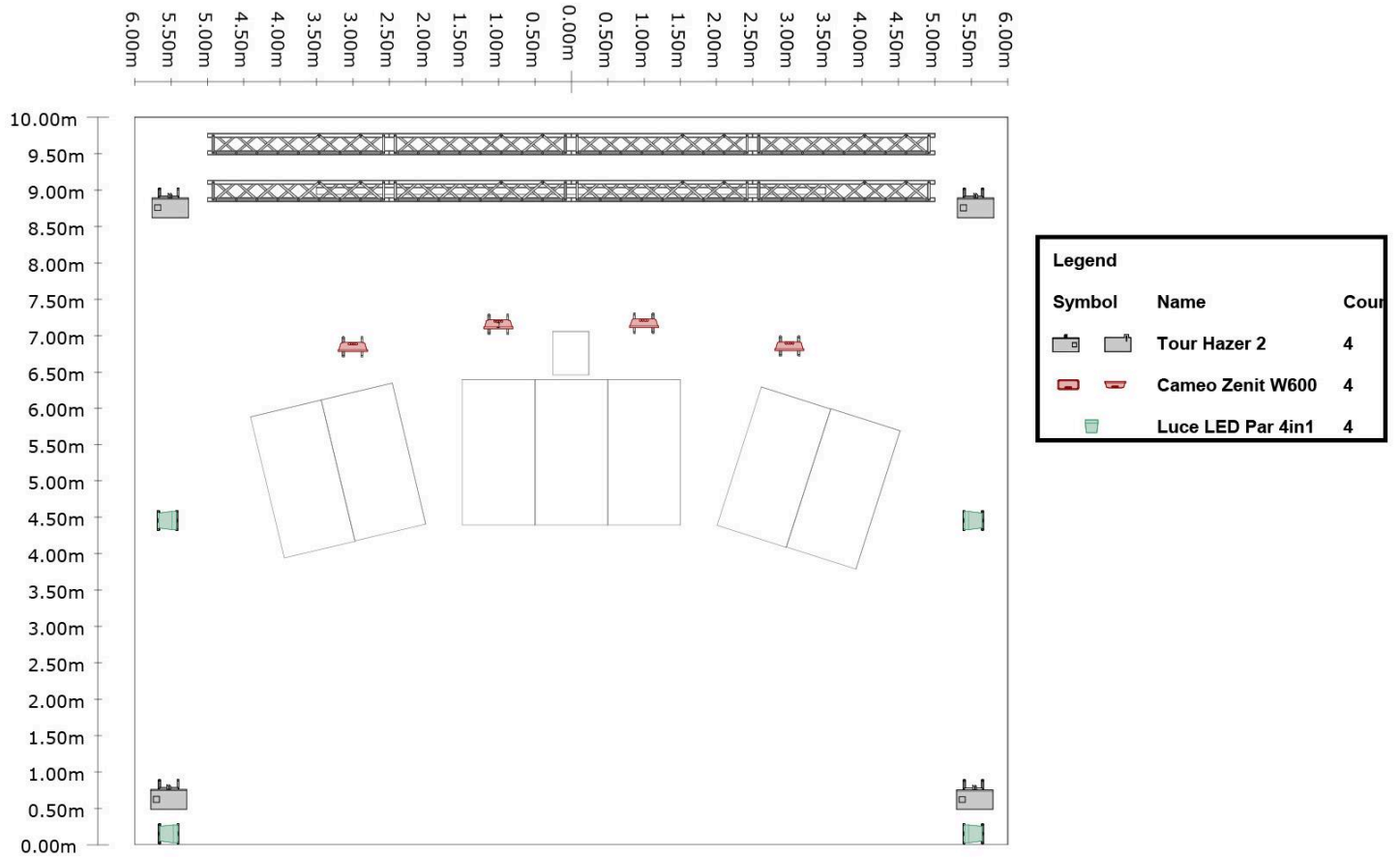
Vista de planta



[DAKIDARRÍA]

RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

Plano do chan



[DAKIDARRÍA]

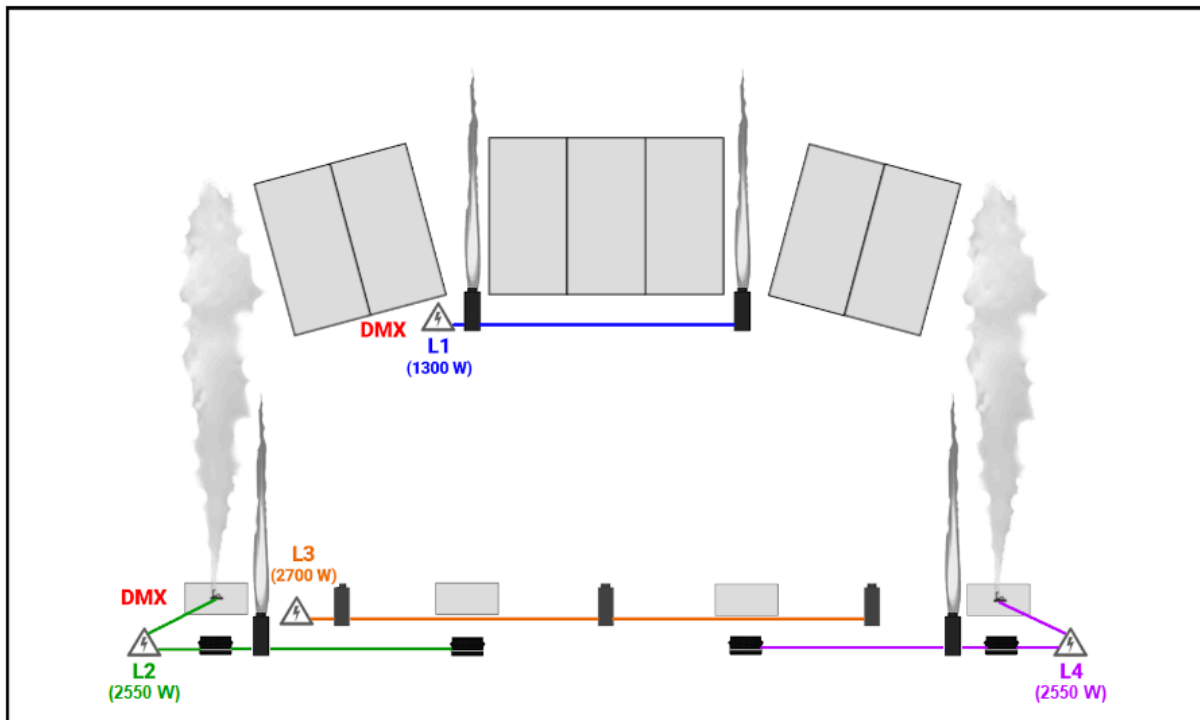
RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

FX

O show de DAKIDARRÍA inclúe máquinas de FX: lume, fume e lume frío.

Será necesario un universo dmx extra e libre para o control de FX, a ser posible con 2 liñas no escenario dende o splitter: unha tirada frontal e outra traseira. (Observar posición no plano de FX)

Importante: Serán necesarias 4 liñas de corrente de 16 A (schuko), **libres de carga, e independentes das tomas dos equipos de son.** (Observar posición no plano)



Deberá haber **2 extintores no escenario**, situados na zona de control de monitores.

A documentación e homologación da maquinaria de FX pódese solicitar contactando coa oficina de contratación.

¡Pregase precaución máxima e atención ás indicacións do técnico de FX!

[DAKIDARRÍA]

RIDER 2025 (actualizado o 8/9/2025)

STAFF E LOXÍSTICA

A crew, ademáis dos 8 músicos, está composta, como mínimo, por un road manager, un técnico de FOH, técnico de monitores, técnico de iluminación e un técnico de FX.

Utilízase unha furgoneta de 9 prazas + gran carga e dous turismos (ou furgonetas) para os desprazamentos. Por favor, **teñan en conta as necesidades e accesos para o aparcamento.**

DAKIDARRÍA leva consigo un posto de merchandising que consta dunha carpa 3x3 m. É necesario un **punto de luz** na localización de dita carpa e coordinar a súa situación coa oficina de xeito previo.

	NOME	CORREO	TELÉFONO
RESPONSABLE TÉCNICA	Nerea Bello	nereabrgz@gmail.com	655 531 455
ROAD MANAGER	Nerea Bello	nereabrgz@gmail.com	655 531 455
FOH	Alberto Castro	castroamarelle@gmail.com	626 193 543
MON	Yoel Alonso	yoelalonso2014@gmail.com	689 075 000
ILUMINACIÓN	Tere	tereluzes@gmail.com	679 956 604
BACKLINE / FX	Iago Pereira	pereirateis@gmail.com	667 766 489
MANAGEMENT	Iván de la Mata	mata@elgarajeproducciones.com	696 113 662
RESPONSABLE PRODUCCIÓN	Pau	pau@elgarajeproducciones.com	655 287 130

Este rider deberá ser lido e respectado por completo. No caso de existir modificacións, deberá de comunicarse o antes posible á oficina de management.

A/o responsable/organización do evento acepta o cumprimento deste rider na súa totalidade.

Dakidarría, El Garaje Producciones e Equipa DKR

