

# [DAKIDARRÍA]

RIDER 2024

## PA

O sistema de PA debe ser un sistema de tipo line array capaz de producir un nivel de presión sonora de 110 dB<sub>SPL</sub> sen ningún tipo de distorsión ou limitación.

Así mesmo deberá haber un número suficiente de caixas coma para garantir a axeitada cobertura sonora de toda a audiencia, incluindo un sistema de front fill que deberá ser da mesma marca que o sistema principal.

Preferencias:

- L'Acoustics
- D&B
- Nexo
- TW Audio

## FOH

Requírese unha **mesa dixital de calidade** cun mínimo de **32 canles**.

Preferencias:

- Yamaha CL/QL series
- Midas Pro series/Heritage/M32

(Modelos inferiores ou marcas de gama baixa poderán non ser aceptadas)

Son necesarios un talkback e un sistema shout para comunicación co control de monitores.

## MON

Requírese unha **mesa dixital de calidade** cun mínimo de **32 canles**. En ningún caso serán aceptados sistemas basados en ipad/tablet.

Preferencias:

- Yamaha CL/QL series
- Midas Pro series/Heritage/M32

(Modelos inferiores ou marcas de gama baixa poderán non ser aceptadas)

Son necesarios **8 sistemas IEM**.

Preferencias:

- Sennheiser G4
- Shure PSM 1000
- Shure PSM 900

É necesario un sistema **drum fill**, composto por un top + sub.



# [DAKIDARRÍA]

RIDER 2024

É necesario un sistema **side fill**, composto por top + sub.

SENDS	MÚSICO	MONITOR
1/2	LEAD VOCAL (GABRI)	IEM1
3	GUITAR L (IÑAKI)	IEM2
4	BASS (TORRON)	IEM3
5	PERC (LAU)	IEM4
6	SAMPLER (POL)	IEM5
7	DRUMS (MAKI)	XLR
8	DRUMS (MAKI)	DRUM FILL
9	SAX (ANXO)	IEM6
10	TROMBONE (PAULA)	IEM7
15	SIDE FILL L	SIDE FILL L
16	SIDE FILL R	SIDE FILL R

\*O IEM8 deberá conectarse ao CUE da mesa de monitores

## ESCEARIO

O esceario debe dispoñer dunhas medidas útiles mínimas de 12x10 m, cuberto, con escaleira e rampa de carga/descarga. Deben instalarse plataformas anexas e soportes ou estructuras para voar o equipo de son.

Necesítanse **7 tarimas de 2x1** metros para a montaxe de **3 plataformas**:

- Unha plataforma para sampler, de **2x2 m e 0,20 m de altura**.
- Unha plataforma para batería, de **3x2 m e 0,40 m de altura**, e de uso exclusivo para DAKIDARRÍA, dende a chegada da banda ata o fin da actuación.
- Unha plataforma para ventos, de **2x2m e 0,20m de altura**.

(Observar plano de esceario para a súa correcta colocación e montaxe. Prestar especial atención ás alturas)

Neste espectáculo, a banda utiliza unha pancarta de 3 pezas:

- Peza esquerda de 2x5 m
- Peza central de 6x5 m
- Peza dereita de 2x5 m

Deberá haber un **truss de 12 metros** dispoñible para a colocación de dita pancarta. O persoal técnico de DAKIDARRÍA terá acceso ao truss en calquier momento que o precise.  
(Observar plano de escenario para a súa correcta colocación e montaxe)

# [DAKIDARRÍA]

RIDER 2024

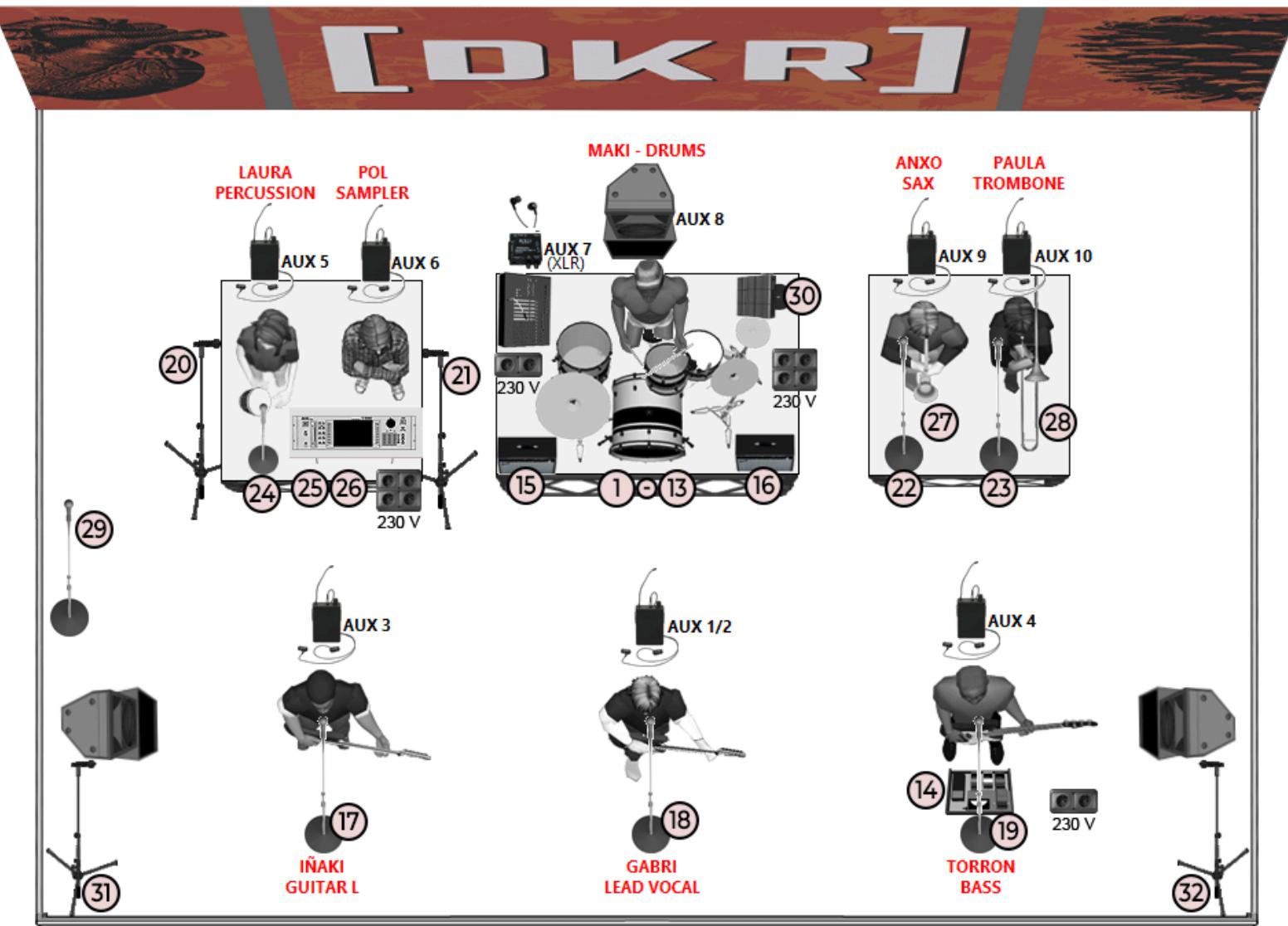
## LISTADO DE CANLES

CH	MICRO	TRANSDUCTOR	STAND
1	INSIDE KICK	SHURE BETA 91A	-
2	OUTSIDE KICK	SHURE BETA 52A	SHORT
3	TOP SNARE	SHURE SM 57	SHORT
4	BOTTOM SNARE	SHURE BETA 98	CLAMP
5	SNARE 2	SHURE SM 57	SHORT
6	HIT HAT	AKG C-451B	SHORT
7	TOM 1	SENNHEISER e904	CLAMP
8	TOM 2	SENNHEISER e904	CLAMP
9	OH L	AKG C-414	BOOM
10	OH R	AKG C-414	BOOM
11	ROLAND PAD L	ACTIVE DI	-
12	ROLAND PAD R	ACTIVE DI	-
13	RIDE	AKG C-451B	SHORT
14	BASS	XLR	-
15	GUITAR L	XLR	-
16	GUITAR C	XLR	-
17	VOICE L	SHURE SM58	BOOM
18	VOICE C	SHURE ULXD SM58	BOOM
19	VOICE R	SHURE SM58	BOOM
20	VOICE PERC	SHURE ULXD SM58	BOOM
21	VOICE SAMPLER	SHURE ULXD SM58	BOOM
22	VOICE SAXO	SHURE ULXD SM58	BOOM
23	VOICE TROMBONE	SHURE ULXD SM58	BOOM
24	PERCUSSION	SHURE SM 57	SHORT
25	SAMPLER L	ACTIVE DI	-
26	SAMPLER R	ACTIVE DI	-
27	SAX	XLR	-
28	TROMBONE	XLR	-
29	SPARE	SHURE ULXD SM58	BOOM
30	CLIC	ACTIVE DI	-
31	AMBIENTE L	SHURE SM 81	BOOM
32	AMBIENTE R	SHURE SM 81	BOOM

# [DAKIDARRÍA]

RIDER 2024

## PLANO DO ESCENARIO



# [DAKIDARRÍA]

RIDER 2024

## ILUMINACIÓN

Equipos requeridos:

- 8 cabezas móviles tipo SPOT con mezcla de cor CMY ou RGB (Martin Quantum Profile, Robe Megapointe, Ayrton Gibili)
- 24 cabezas móviles tipo WASH con mezcla de cor CMY ou RGB (Clay Paky Aleda K-10, K-20, Robe Robin 600 Wash, Robe Spider)
- 8 cabezas móviles tipo BEAM (Clay Paky Sharpy, Cameo Opus)
- 12 strobo LED (Martin Atomic 3000 LED, SGM Q7, Cameo Zenith)
- 8 Cegadoras
- 2 máquinas de fume con turbina
- Mesa de luces Avolites Titan Mobile (aporta el grupo)

Estructuras:

- 3 estructuras truss 52 cm x 52 cm x de 12 m
- 1 estructura de 12 m para colgar backdrop

Necesidades técnicas:

- 1 canle XLR para 1 retorno de claqueta (CH#30 CLIC). Esta canle envíase dende a mesa de FOH á mesa de iluminación.
- **Plano de escenario con patch** (no caso de non dispoñer de plano de escenario con patch, contactar coa maior antelación posible coa oficina)
- Marca, modelo e modo dos equipos do evento especificados correctamente. Poderan ser requeridas librérías ou lista de canles. Todo isto, como mínimo, **unha semana antes** do evento.

## FX

O show de DAKIDARRÍA inclúe máquinas de FX: lume, confetti, etc.

O control de FX irá situado nun lateral do escenario, **contrario ó control de monitores**.

Será necesaria unha toma de 220 v no control de FX e unha liña dianteira, con 3 tomas de 220 v, **independentes das tomas dos equipos de son**.

Deberá haber **2 extintores no escenario**, situados na zona de control.

A documentación e homologación da maquinaria de fx pódese solicitar contactando coa oficina de contratación.

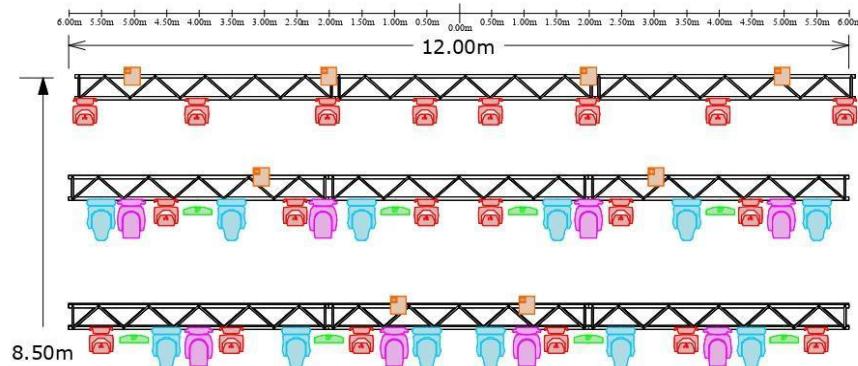
**¡Prégase precaución máxima e atención ás indicacións do técnico de FX!**



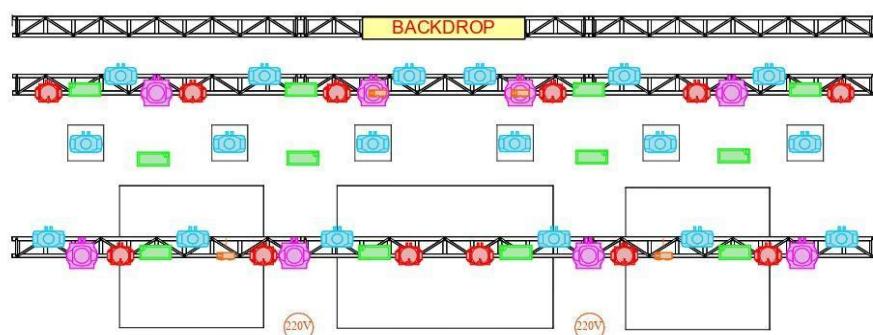
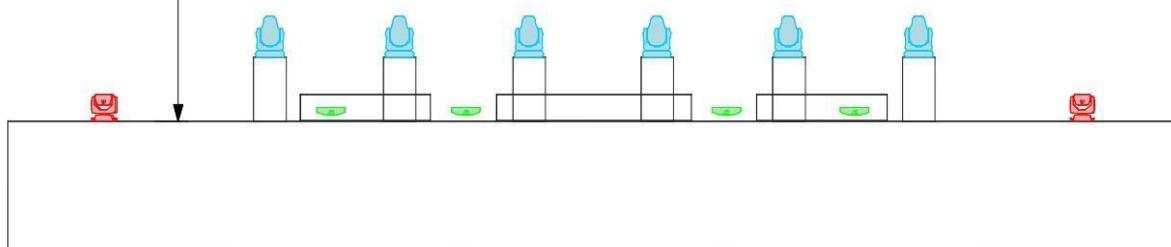
# [DAKIDARRÍA]

RIDER 2024

## PLANO DE ILUMINACIÓN



FRONT VIEW



Legend

Symbol	Name	Count
	MAC Quantum Profile	18
	Aleda K10 B-EYE	24
	SuperSharpy	8
	Q-7	12
	Molefay Four Light	8
	Punto de corriente para FIXTURE Propia da Banda	

FRONT

# [DAKIDARRÍA]

RIDER 2024

## STAFF E LOXÍSTICA

A crew, ademáis dos 8 músicos, está composta como mínimo por un road manager, un técnico de FOH, técnico de monitores, técnico de iluminación e un técnico de FX.

Utilízase unha furgoneta de 9 prazas + gran carga e dous turismos para os desplazamentos.  
Por favor, **teñan en conta as necesidades e accesos para o aparcamento.**

DAKIDARRÍA leva consigo un posto de merchandising que consta dunha carpa 2x2 m. É necesario un punto de luz na localización de dita carpa.

	NOME	CORREO	TELÉFONO
RESPONSABLE TÉCNICO	Miguel Méndez	<a href="mailto:matapun@gmail.com">matapun@gmail.com</a>	695 484 949
ROAD MANAGER	Daniel Castro	<a href="mailto:dannyrip92@gmail.com">dannyrip92@gmail.com</a>	622 634 231
FOH	Alberto Castro	<a href="mailto:castroamarelle@gmail.com">castroamarelle@gmail.com</a>	626 193 543
MON	Miguel Méndez	<a href="mailto:matapun@gmail.com">matapun@gmail.com</a>	695 484 949
ILUMINACIÓN	Mario Castro	<a href="mailto:mario.castro.diaz@gmail.com">mario.castro.diaz@gmail.com</a>	648 077 352
BACKLINE / FX	Iago Pereira	<a href="mailto:pereirateis@gmail.com">pereirateis@gmail.com</a>	667 766 489
MANAGEMENT	Iván de la Mata	<a href="mailto:mata@elgarajeproducciones.com">mata@elgarajeproducciones.com</a>	696 113 662

Este rider deberá ser lido e respectado por completo. No caso de existir modificacións, deberá de comunicarse o antes posible á oficina de management.

A/o responsable/organización do evento acepta o cumprimento deste rider na súa totalidade.

**Dakidarría, El Garaje Producciones e Equipa DKR**

