

# DESAKATO

## RIDER SONIDO

### ESCENARIO:

Medidas mínimas de 14 x 10 metros con escalera y rampa (imprescindible) y totalmente liso. El escenario ha de estar cubierto y si va debajo de carpa, no sirve una carpa de dos aguas, ha de ser carpa poligonal. **No aceptamos camiones/escenarios de orquestas.**

### SONIDO:

- Equipo de PA Line Array volado, con subgraves en el suelo, frontfill y demás configuraciones para cubrir totalmente el aforo con un rendimiento de 110dBA sin distorsión en el aérea de audiencia. El equipo ha de estar ajustado en fase y tiempo.
- Si hubiese algún tipo de restricción municipal de ruido, notificar con antelación y mostrar dicha restricción compulsada el día de la actuación.

### MATERIAL APORTADO POR DESAKATO PARA CONTROL DE F.O.H.:

- DESAKATO llevan su propia mesa de mezclas **MIDAS PRO 1** y varios rack outboard con previos, por lo que únicamente necesitamos espacio al lado de la mesa del festival o sala, una toma de corriente y el cableado necesario para conectar la señal o señales de nuestra mesa al equipo de dicho festival o sala. necesitamos un espacio mínimo de 2 m de ancho por 1,5 de fondo para el control de sonido y no necesitamos tarimas ni flightcases para subir la mesa de sonido ni material outboard
- DESAKATO llevan un stage rack **MIDAS DL231** (se requiere una toma de corriente) que colocaremos en el escenario al lado del patch de la sala o festival para facilitar el patcheo de uno a otro patch en nuestra actuación

### NECESIDADES TÉCNICAS PARA CONTROL DE F.O.H (a aportar por la empresa):

- Sólo necesitamos **2 cables CAT 6** desde control de FOH a nuestro propio control de monitores preferiblemente situado en el lado de la batería, puntos de corriente en escenario y controles, **7 pies de micro grandes, 3 pies de micro pequeños y 2 micros Shure SM58** (aportamos todo el cableado xlr y subpatches para llegar a nuestro patch principal). Lo primero que harán nuestros técnicos al llegar al evento será montar nuestros controles y probar la comunicación de los cables **CAT6**. para ello, necesitamos que los dos cables estén disponibles a nuestra llegada y que sean de uso exclusivo para DESAKATO.
- Un sistema de intercom
- 1 pie de micro grande para micrófono de medición
- Técnico que controle el sistema de P.A y como está conectado.

### CONTROL DE MONITORES:

- En control de monitores necesitaremos también espacio para colocar nuestro rack (patch, in ears, mesa...) y tampoco es necesario tarima ni flightcases
- La línea delantera del escenario quedará libre de monitores para músicos. (El cableado sí podrá permanecer)
- Un sistema de Intercom

### SISTEMA IN EAR:

DESAKATO viaja con cuatro sistemas IN EAR G2 en frecuencias de 786 a 866. Tenedlo en cuenta para tener canales libres de RF. Para la antena de los in ears necesitamos un pie de micro grande. **Si el festival contase con 4 sistemas in ear superiores a los nuestros utilizaremos in ears del festival.**

### BACKLINE:

- **DESAKATO se lleva su backline completo.** También lleva toda la microfonía necesaria, sujeta a cambios que se notificarán previamente. También **lleva toda la infra de escena** (Subpatches y cableado XLR). no se compartirá nada con el resto de grupos.
- **Necesitamos corriente en escena**, corriente en patch, corriente en control FOH, 4 pies de micro altos (3 para voces y 1 para antena de inalámbricos) y 4 pies de micro pequeños (1 micro para ampli de bajo, 1 para caja abajo, 2 micros de ambientes)
- **Si el concierto se desarrolla en una sala** el grupo compartirá su backline básico con el grupo telonero (maderas de batería, pantallas de guitarra y pantallas de bajo) y deberá ser la empresa proveedora del equipo la encargada de doblar microfonía e infra para dicho grupo.

### ATREZZO:

- 3 tarimas de 2x1 para la Batería **IMPRESINDIBLE**
- Trust para colgar Background **El grupo lleva su propio telón trasero (9 ancho x 6 alto)**
- Telas negras para las tarimas

### TÉCNICO DE SONIDO:

DESAKATO viaja con su propio técnico de sonido: **Juan Torre Móvil: 620 341 804 Email: [juan.torre.diez@gmail.com](mailto:juan.torre.diez@gmail.com)**

Para cualquier duda por favor pónganse en contacto con el técnico de DESAKATO



Mánager: Iván de la Mata

Móvil: 696 113 662

Email: [mata@elgarajeproducciones.com](mailto:mata@elgarajeproducciones.com)

# DESAKATO

## RIDER ILUMINACIÓN

Para el buen desarrollo del show de DESAKATO necesitamos como mínimo el siguiente material de iluminación. Todo el sistema deberá estar **chequeado y en perfecto estado** de funcionamiento a la llegada de la banda. Es importante recibir el listado de material, plano y hoja de canales de los aparatos con al menos 2 semanas de antelación a la realización del evento.

### ILUMINACIÓN DE CONTRA

- 10 Cabezas móviles Wash (Tipo Mac Aura)
- 10 Cabezas móviles Spot (Tipo Mac Quantum Profile)
- 4 Strobos Martin Atomic 3000
- 2 Maquinas de humo Hazer + Turbinas
- 2 juegos de ACL
- 8 Cegadoras
- 1 Cañón de seguimiento

DESAKATO **No utiliza iluminación Beam**, así que pedimos por favor que en la medida de lo posible se instale robótica Spot y no Beam

### ILUMINACIÓN FRONTAL

- 6 wash, o 6 Pcs de 2 kw (Preferimos iluminación convencional)

### MATERIAL APORTADO POR DESAKATO

DESAKATO aporta su propia mesa de iluminación (GrandMA2), así como toda la iluminación de Suelo.

- 6 Cabezas Mviles Wash de Led (300W c/u)
- 4 Potman P1 (Retro Lamp) (2100W c/u)
- 1 Maquina Hazer (1500W)
- Cableado DMX y de corriente para todo ello.

### NECESIDADES TÉCNICAS (a aportar por la empresa de sonido/iluminación):

#### IMPRESINDIBLE:

- 3 Tomas de Sucko de 16 amperios a cada lado de las tarimas de la batería (Detallado en el plano)
- 1 Universo DMX libre

**Nota: ver plano de escenario**

### TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:

DESAKATO viaja con su propio técnico de iluminación: **Jorge Catalán Móvil: 686 793 512 Email: jorge.catalan@gmail.com**

Necesitamos **un técnico de la empresa encargado del cañón** de seguimiento (nuestro técnico le dará las órdenes precisas antes del inicio del Show)

Para cualquier duda por favor pónganse en contacto con el técnico de DESAKATO



Mánager: Iván de la Mata  
Móvil: 696 113 662

Email: mata@elgarajeproducciones.com

# DESAKATO

## LISTADO DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MIC	OBSERVACIONES
1	K IN	ATM 250 DE	PIE PEQUEÑO
2	KOUT	ATM 250 DE	
3	SN	441	
4	SN BTM	SE V7X	PIE PEQUEÑO
5	HH	SE8	
6	T1	SE VBEAT	
7	T2	SE VBEAT	
8	T3	SE VBEAT	
9	OHL	SE 4400a	PIE GRANDE
10	OHR	SE 4400a	PIE GRANDE
11	RIDE	SE8	
12	BASS LINE	XLR	PEDAL DELANTERO
13	BASS MIC	421	PIE PEQUEÑO
14	GUI T GABRI 1	441	
15	GUI T GABRI 2	AUDIX I5	
16	GUI T GABRI LINE	XLR	PEDAL DELANTERO
17	GUI T PABLO 1	441	
18	GUI T PABLO 2	AUDIX I5	
19	GUI T PABLO LINE	XLR	PEDAL DELANTERO
20	VOZ PEPO	WIRELESS V7	PIE RECTO
21	VOZ PABLO	SE V7	PIE GRANDE
22	VOZ MARIO	SM58	PIE GRANDE
23	VOZ NANO	SM58	PIE GRANDE
24	KICK BETA	BETA 91a	



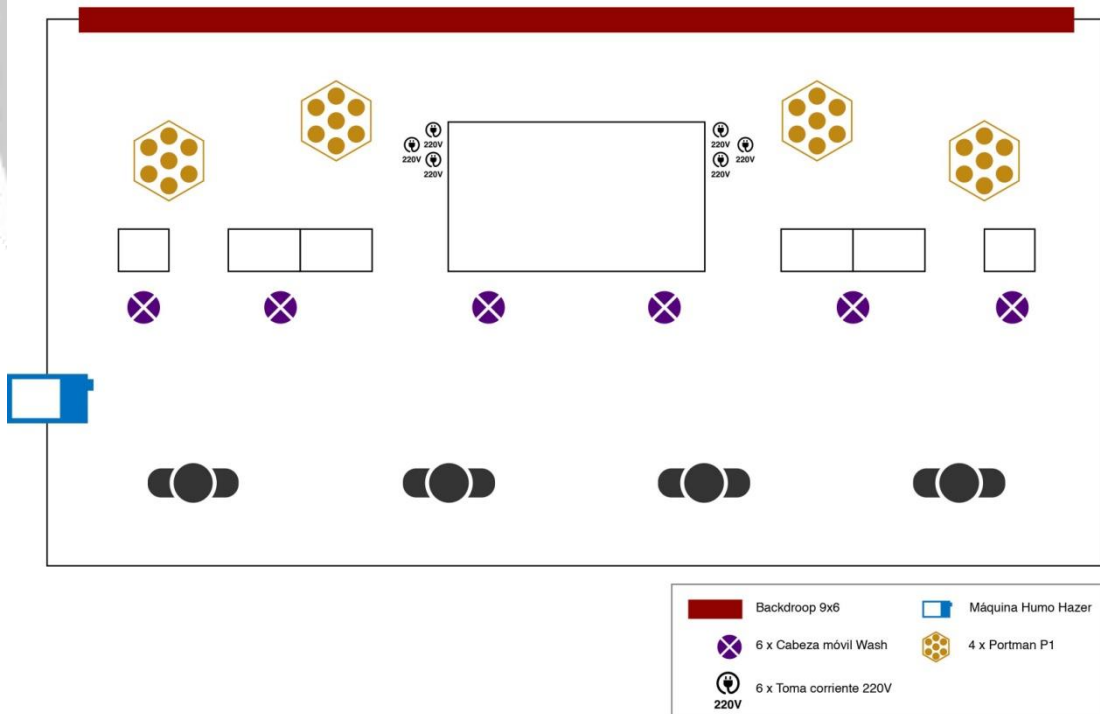
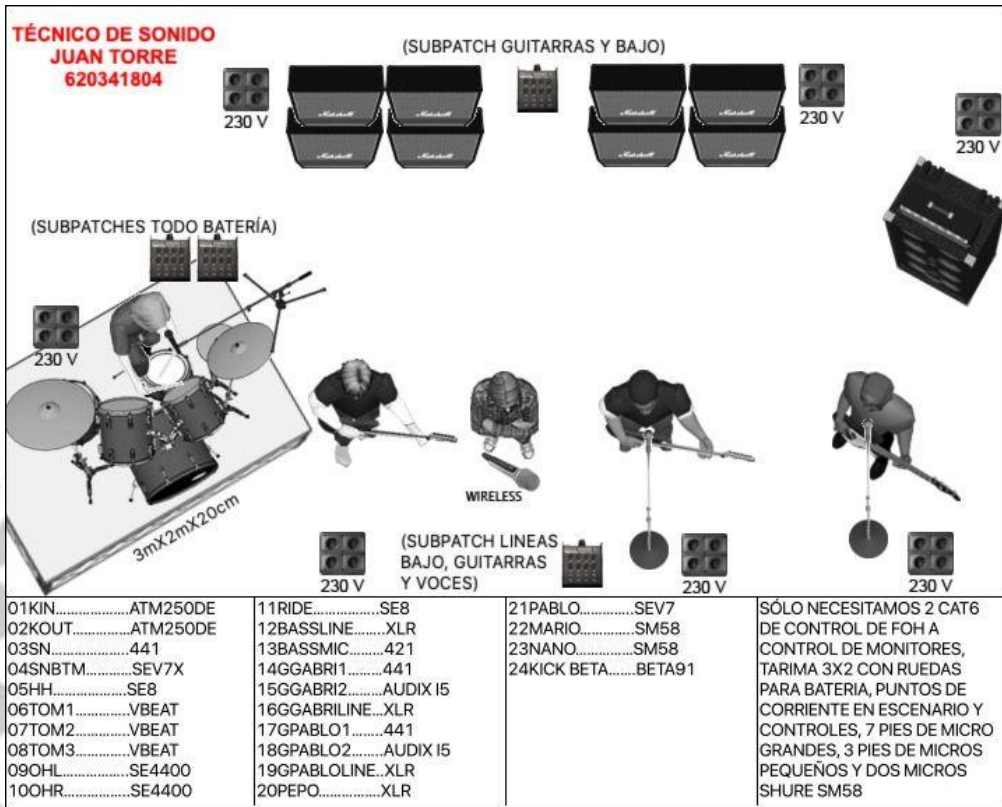
Mánager: Iván de la Mata

Móvil: 696 113 662

Email: [mata@elgarajeproducciones.com](mailto:mata@elgarajeproducciones.com)

# DESAKATO

## PLANOS DE ESCENARIO



Mánager: Iván de la Mata

Móvil: 696 113 662

Email: mata@elgarajeproducciones.com



# DESAKATO

## LOGÍSTICA

### HORARIOS:

Desde la llegada del backline de la banda serán necesarios 120' para la descarga/montaje del mismo, 60' para la prueba de sonido y 30' para el cambio/check previo a la actuación. **IMPRESINDIBLE.**

### CARGA Y DESCARGA:

Serán necesarias al menos tres personas desde la llegada del backline para ayudar en la descarga y colocación del material en el escenario. Las mismas personas serán necesarias una vez finalizado el concierto para ayudar al desmontaje y cargar el backline en las furgonetas de DESAKATO.

### MERCHANDISING:

DESAKATO lleva su propio stand 3 x 2 de merchandising que se situará siempre que sea posible cerca de la salida/entrada del recinto y necesitará una toma de corriente de 220V Ac + Gnd. Disponemos de una persona para su colocación y venta al público.

### CAMERINO:

Debe ser lo suficientemente amplio para alojar a 12 personas y debe estar limpio y preparado para la hora de llegada de DESAKATO. Deberá disponer de:

- WC, lavabos, duchas, jabón de mano, aire acondicionado o calefacción
- 8 Sillas, un sofá y una mesa grande
- 9 Toallas tamaño mediano pre-lavadas (6 para el escenario)
- 1 Cubo de Basura
- Nevera
- Abrebotellas, sacacorchos, cucharillas, tenedores y cuchillos (no de plástico)
- Vasos anchos, copas, tazas, platos y servilletas de papel
- Enchufes de corriente 220V Ac + Gnd
- Un espejo de cuerpo entero

El camerino se tiene que poder cerrar con llave y será entregada a la llegada al road-manager.

### FURGONETAS & PARKING:

DESAKATO viaja en dos furgonetas Mercedes Sprinter 313 de 7 metros de largo y 2,60 de alto. (Músicos y Staff técnico)

Por favor, tened en cuenta estas dimensiones para facilitar el parking de los vehículos en la carga & descarga

**¡¡Gracias a tod@s por vuestro trabajo!!**

**Desakato, El Garaje Producciones y Equipu**



Mánager: Iván de la Mata

Móvil: 696 113 662

Email: [mata@elgarajeproducciones.com](mailto:mata@elgarajeproducciones.com)