

SOMARRAS

RIDER TÉCNICO 2023

ESCENARIO

12 x 10 metros cubierto (con escalera y rampa)

SONIDO

Equipo de P.A. Line Array volado, con subgraves en el suelo y con un rendimiento de 110dB sin distorsión en el aérea de audiencia. El equipo ha de estar ajustado en fase y tiempo. Frontfill para cubrir las primeras filas.

SUBGRAVES por un envío auxiliar independiente a L-R.

FRONTFILL: serán necesarios dos altavoces mínimo de 500w rms, para distancias superiores valorar si es necesario colocar más. Por una matrix independiente a LR

PARA EL CONTROL DE F.O.H:

- Mesa de mezclas YAMAHA (CL5, QL5, M7CL, PM5D-RH), DIGICO Serie SD (excepto SD21 y SD31), DIGIDESIGN (Venue Profile, Sc-48), SOUNDCRAFT Si1...
- Microfonía de primera línea, no aceptamos microfonía tipo Behringer, Samson, etc., con Shure, Akg, Sennheiser, Audiotechnica, Neumann haremos un buen trabajo, consultar los cambios con Mon.
- Técnico que controle el sistema de P.A y como está conexionado.

SISTEMAS IEM

- La banda lleva sus propios sistemas de IEM y también los auriculares.
- 2 emisoras con 4 petacas receptoras Sennheiser ew300 G4 / Rango G (566 – 608Mhz)
- Envío y retorno a mesa del batería: la manguera de 2 cables XLR la ponemos nosotros.

MONITORES:

- Mesa de mezclas digital YAMAHA (CL5, QL5, M7CL), DIGICO serie SD (excepto sd21 y sd31), siempre que el operador de la empresa trabaje cómodo con la superficie y reúna las condiciones de calidad de las descritas.
- Técnico de monitores para hacer las mezclas (en ciertas ocasiones, se avisará con antelación, la banda viaja con técnica de monitores)
- 5 monitores mínimo 500 w rms con 3 líneas de envío independientes.
- 1 Drum fill con un top de 12" y un subgrave mínimo de un 18".
- 2 Sidefill a ser posible, con subgraves.

MONITOR CUE

Será necesaria una cuña de monitor, de la misma marca y modelo que la que utilizan los músicos, para la escucha de la técnica de monitores.

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN

- Sistema de Intercom de 2 puntos
- Sistema de Shout de 2 altavoces y 2 micros
- Micro de talkback para la técnica de monitores, si es posible con interruptor, conectado a mesa de monitores, para hablarles a los IEM de los músicos.

AUX 1	2 cuñas	Guitarrista L		AUX 7	Drumfill	Batería
AUX 2	1 cuña	Guitarrista C		AUX 8	Sidefill L	
AUX 3	2 cuñas	Vocalista		AUX 9	Sidefill R	
AUX 4	IEM	Bajista		AUX 10	IEM	Guitarrista L
AUX 5	IEM	Guitarrista R				
AUX 6	IEM	Batería				

RIDER ILUMINACIÓN

PUENTE CONTRA

- 8 SPOTS. Consultar en caso de ser tipo BEAM
- 8 WASH RGBW
- Sistema para elevar la pancarta de la banda de (según actuación) 9x6m, 7x5m o 4x3

PUENTE INTERMEDIO O TÓTEMS ESCENARIO

- 6 SPOTS
- 6 WASH RGBW

PUENTE FRONTAL

- Preferencia por cabezas móviles. Si son ParLed o convencional: iluminación general del escenario uniformemente + puntual a la zona proscenio central.
- Blinders: 4 o más.

ESCENARIO / FX

- 2 Máquinas Hazer + turbina
- Strobes (suficientes para cegar el escenario completo). Preferencia posición contra y tipo Atomic 3000.
- Strobes y/o ParLeds RGBW direccionados hacia la pancarta.

CONTROL:

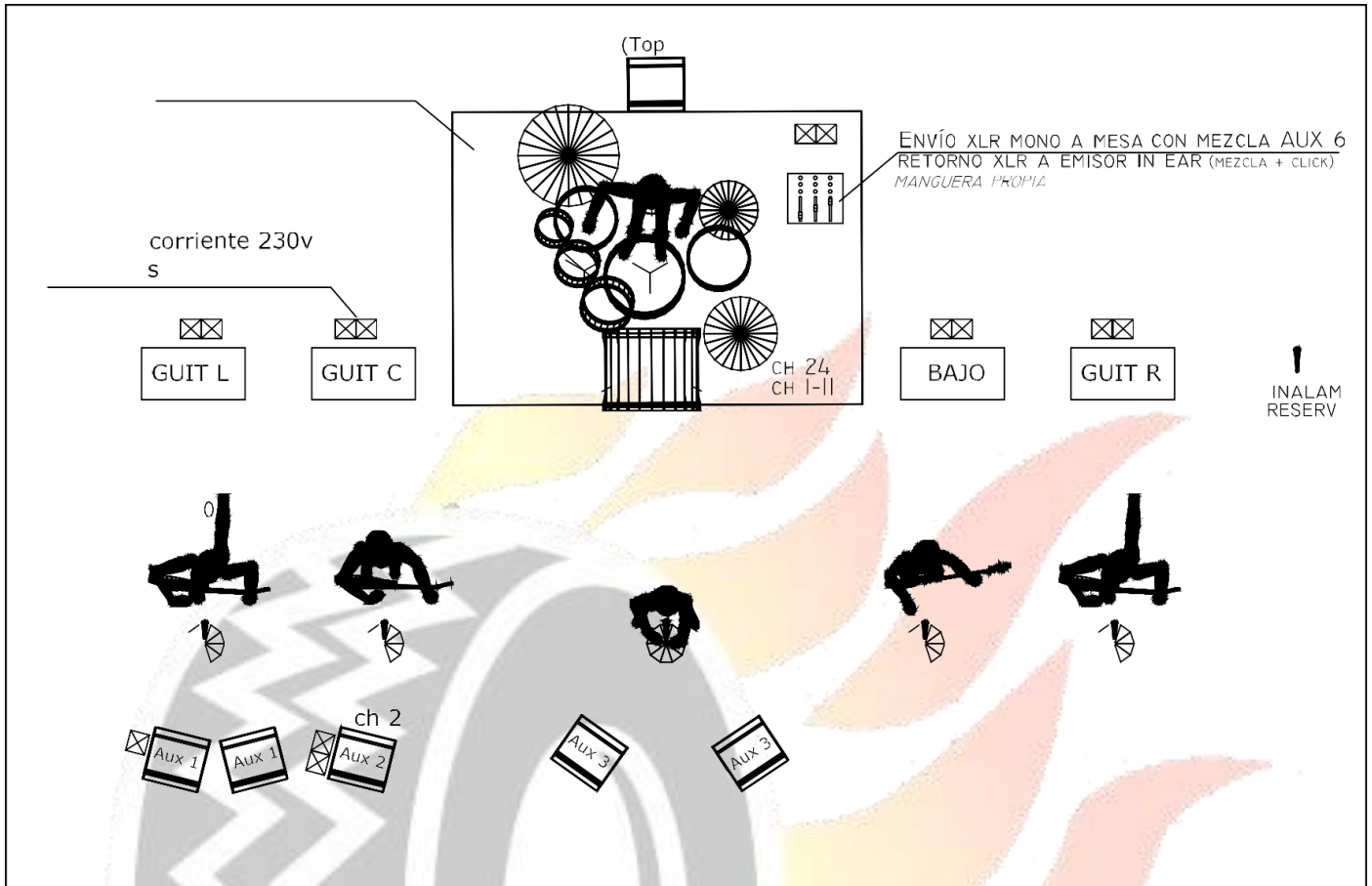
La banda viaja con Avolites Titan Mobile v15. Comunicar al técnico de la banda en caso de disponer de cualquiera Titan en esa versión o diferente.

El técnico de iluminación de la banda necesitará la lista de material final, marcas o tablas de canales y direcciones DMX como mínimo una semana antes de la actuación.

LISTADO DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MICROFONIA	PIE MIC
1	BOMBO DENTRO	Shure beta 91A (micro propio)	
2	BOMBO FUERA	Shure beta 52	corto
3	CAJA	Shure sm 57	corto
4	CAJA ABAJO	Shure sm 57	Pinza propia
5	HI HAT	Shure sm81/Akg 391/Akg 451	corto
6	TIMBAL	Sennheiser 904 / 604/ shure beta98AD/C	pinza
7	TIMBAL BASE 1	Sennheiser 904/ 604/ shure beta98AD/C	pinza
8	TIMBAL BASE 2	Sennheiser 904/ 604/ shure beta98AD/C	pinza
9	OH L	Neuma km184/Akg 414/Shure SM81	largo
10	OH R	Neuma km184/Akg 414/Shure SM81	largo
11	CAJA 2	Sennheiser 904 / 604 /Shure sm 57	Pinza propia
12	BAJO LÍNEA	XLR salida amplificador POST DI	
13	BAJO MICRO	Heil PR40 (micro propio)	Soporte propio
14	GUIARRA L	Shure sm57	Soporte propio
15	GUIARRA C	Sennheiser 906	Soporte propio
16	GUIARRA R	Shure sm57	Soporte propio
17	CORO GUIT L	Shure sm58	largo
18	VOZ	INALÁM. shure sm58 ULXD/QLXD	Pie propio
19	CORO BAJO	Shure sm58	largo
20	CORO GUIT R	Shure sm58	largo
21	ACÚSTICA GUIT L	XLR (D.I.propia)	
22	CORO GUIT C	Shure sm58	largo
23	VOZ RESERVA	INALÁM. shure sm58 ULXD/QLXD	recto
24	RIDE	Shure sm81/Akg 391/Akg 451	corto
	Reproductor L	minijack	
	Reproductor R	minijack	
	Talkback FOH		con interruptor
	Talkback MONITORES	Shure sm58 conectado a mesa monitores	con interruptor

PLANO DE ESCENARIO



BACKLINE & TELÓN

- El grupo se lleva su backline completo y telón con el logo de la banda con medidas de 9 x 6m, 7 x 5m, ó 4 x 3m. Se requiere truss para colgarlo.

ATREZZO:

- Tarima 3x2 con ruedas para la batería **IMPRESINDIBLE**
- Telas negras para las tarimas

STAFF & CONTACTOS

	NOMBRE	CORREO	TELÉFONO
SONIDO PA	Mon	kromomon@hotmail.com	676 400 629
MONITORES	Berta	berta.coen@gmail.com	620 472 680
ILUMINACIÓN	Sento	vicentecastro@gmail.com	677 234 419
ROAD MANAGER	Elena	eletormo@gmail.com	654 903 758
RESPONSABLE PRODUCCIÓN	Pau	pau@elgarajeproducciones.com	655 287 130
MANAGEMENT	Iván de la Mata	mata@elgarajeproducciones.com	696 113 662

¡¡Gracias a tod@s por vuestro trabajo!!
Los de Marras, El Garaje Producciones y Compadres