



RIDER TÉCNICO

El objetivo del siguiente Rider es ofrecer la garantía a la organización de que su evento se podrá realizar de una manera óptima, pudiendo ofrecer un espectáculo de la mayor calidad posible y que no habrá por tanto, problemas o fallos de calidad técnicos relacionados con el equipamiento y recursos disponibles.

ME FRITOS AND THE GIMME CHEETOS SOMOS:

TIBY: Voz Principal
NACHIN: Guitarra y Coros
XUAN: Bajo y Coros
DAVID: Batería

REQUISITOS DE SONIDO

Sistema de PA

No necesitamos ninguna marca o modelo en concreto, únicamente un equipo PA adecuado a las necesidades de un concierto de Punk-rock (o cualquier tipo de Rock con baterías y guitarras distorsionadas) acorde a las capacidades de audiencia.

Control de sonido

Salvo indicación, **LA BANDA VIENE SIN TÉCNICO DE SONIDO y TRABAJARÁ CON LOS PROPIOS TÉCNICOS DEL EVENTO**, siendo necesaria una mesa de control de sonido (analógica o digital) de mínimo 17 canales XLR, más 4 de línea y envíos auxiliares.

Como en el caso de la PA, no pedimos ninguna marca en concreto, pero sí que pueda cubrir la lista de canales requerida en este rider.

En caso de no poder cumplir estas condiciones mínimas, por favor pónganse en contacto con nosotros para poder encontrar una solución viable.

Sistema de monitores

Precisamos, mínimo de 4 monitores en el escenario, 3 serán para compartir en la parte delantera por las guitarras y las voces, y otro para la parte de la batería. No se pide ninguna marca ni modelo concreto.

Prueba de sonido

La banda necesitará de al menos, 45 minutos de prueba de sonido una vez esté terminado el montaje de todo el backline, y esta se llevará a cabo, al menos una hora antes de la entrada del público. Si por temas logísticos o de horarios no fuera posible realizar la prueba de sonido se intentará llegar a un acuerdo para poder hacer un chequeo rápido antes del concierto.

BACKLINE

La banda requiere de Backline (principalmente la batería) en los eventos, ya sea compartida con el resto de las bandas o a cargo de la organización. **La banda no lleva batería si existe una en el evento**, solamente pedales, caja y platos.

Lo ideal es que el Backline disponible en el evento también incluya pantalla de guitarra y de bajo, aunque este equipamiento podemos llevarlo nosotros.

Si estos puntos anteriores no son factibles hay que hablarlo con la mayor antelación posible para buscar alternativas.

A continuación se enumera el Backline que utiliza la banda. El Backline del evento tendrá que ser similar en cuanto a sus características pero no es necesario que las marcas y modelos sean iguales.

GUITARRA

Cabezal ENGL Fireball 25

Pantalla 2x12

BAJO

Cabezal Hartke 250 Wattios

Pantalla 4x10

BATERÍA

Batería Mapex Serie M Pro

Bombo 22"

Pedal de bombo Tama Iron Cobra HP600DTW Double

Tom aéreo 12"

Toms base aéreos 14", 16"

Caja Tama Metalworks 14x7

Charles Meinl Classic 14"

Crash Meinl Classic 16",18"

Ride Meinl Classic 22"

China Meinl Classic 18"

Sillín Tama

Tarima de batería

No se compartirán CAJA, PEDAL, NI PLATOS.

VOCES

Voz principal - micrófono inalámbrico

Voz Coros Guitarrista - micrófono SHURE SM58

Voz Coros Bajista – micrófono SHURE SM58

Dos soportes de micrófono. La voz principal no necesita soporte.

MONITORES DE ESCENARIO

Un monitor para Voz principal (óptimo dos monitores)

Un monitor para Guitarrista y coros

Un monitor para Bajista y coros

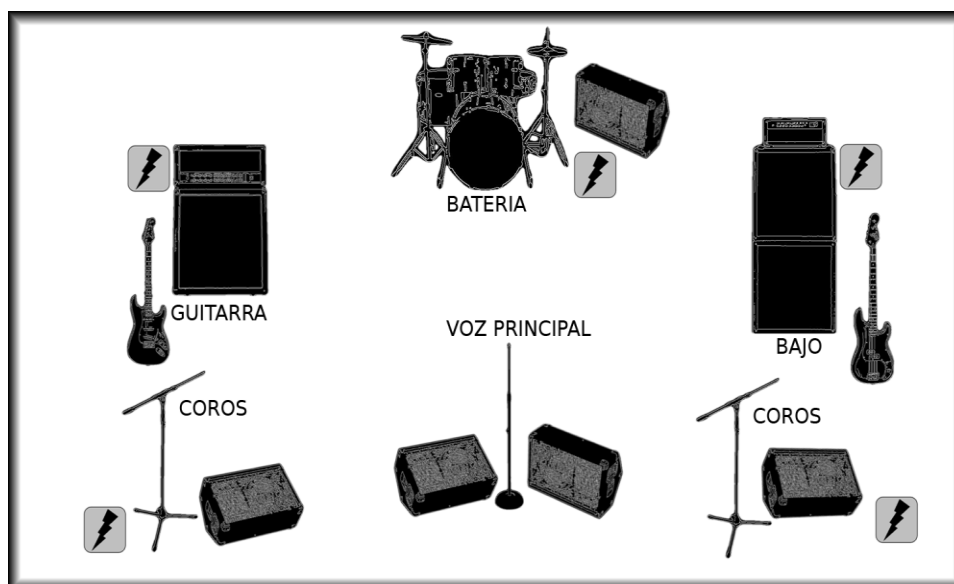
Un monitor para Batería

LISTA DE CANALES

NUMERO DE CANAL	NOMBRE DE ELEMENTO
1	BOMBO
2	CAJA ARRIBA
3	CAJA ABAJO
4	HITHAT
5	TOM AEREO1
6	TOM BASE1
7	TOM BASE2
8	RIDE
9	CHINA
10	OVERHEADS L
11	OVERHEADS R
12	BAJO
13	GUITARRA ELÉCTRICA
14	VOZ PRINCIPAL
15	VOZ CORO1
16	VOZ CORO2
17	CANAL ESTEREO PARA DISPARAR LAS INTROS

ESCENARIO

En el siguiente gráfico se muestra la distribución estándar de la banda sobre el escenario.



Información adicional

- Las pantallas de guitarra y de bajo, previo acuerdo, podrán compartirse con las demás bandas del concierto para optimizar el espacio tanto del escenario como en el transporte personal de equipo.

LOS AMPLIFICADORES (CABEZALES) NO SE COMPARTIRÁN NORMALMENTE. SI LAS NECESIDADES DEL CONCIERTO LO REQUIEREN PODRÁN COMPARTIRSE PREVIO ACUERDO CON LAS DEMÁS BANDAS.

- La banda siempre viajará con todo el cableado necesario (de líneas y de corriente). También podrían llevarse micrófonos extra o pies de micro si fuera necesario.

- El cantante utiliza micrófono inalámbrico si hubiera alguno disponible en el evento. No necesita pie de micrófono. También necesita alguna estructura o escaleras para subir y bajar del escenario fácilmente, ya que baja mucho a cantar con el público.

- El batería utiliza una mesa de mezclas propia de dos canales y auriculares in-ear conectados a la salida de la mesa.

Un canal de la mesa lo utiliza para monitorizar el metrónomo. El segundo canal se utiliza para escuchar la mezcla general de la banda. Necesita una línea con la mezcla para conectar a dicho canal de la mesa.

- La banda lleva varias secuencias para lanzar en directo (Intro, Outro, secuencias para disparar entre canción y canción, etc). Estas secuencias las dispara directamente el batería desde un teléfono móvil conectado a una caja DI mediante un cable Minijack-2 Conectores Jack TS. **Se necesita cableado para conectar las dos salidas de la caja DI (Salidas Balanceadas XLR) a la mesa de los técnicos de sonido, preferiblemente por un canal estéreo.** El equipo que lleva la banda es el siguiente:



- La banda lleva un **telón (medidas 3x3 metros)** para colgar en el escenario con el logo de la banda siempre que la infraestructura del escenario lo permita. Si en lugar de telón físico hay pantalla con proyector el logo se entregará a los responsables técnicos en un pendrive. Este punto debe informarse previamente para saber si la banda debe llevar el telón o no.

CONTACTO

TELÉFONO: 659904068 (Tiby)

EMAIL: mefritosandthegimmecheetos@gmail.com

EL GARAJE PRODUCCIONES (Iván De La Mata):
mata@elgarajeproducciones.com

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/mefritosandthegimmecheetos/>

INSTAGRAM:

<https://www.instagram.com/mefritosandthegimmecheetos/>