



CH	INSTRUMENT	MIC	STAND	STAGE
1	KICK IN	BETA91	-	-
2	KICK OUT	BETA52/AUDIXD6	SMALL	-
3	SNARE	SM57/AUDIXI5	SMALL	-
4	SNARE BOTTOM	SM57	SMALL	-
5	HI HAT	CK91/KM184	SMALL	-
6	TOM 1	SENN604	-	-
7	FLOOR TOM	SENN604	-	-
8	RIDE	CK91/KM184	SMALL	-
9	OH L	AKG414	TALL	-
10	OH R	AKG414	TALL	-
11	BASS LINE	XLR	-	BASS POSITION
12	BASS MIC	SENN421	SMALL	-
13	GUIT 1	SM57	SMALL	-
14	GUIT 2	SENN906	SMALL	-
15	BVOCALGUIT	SM58	TALL	-
16	MAIN VOCAL	SM58 WIRELESS	-	-
17	BVOCALBASS	SM58	TALL	-
18	BVOCALDRUM	SM58	TALL	DRUM POSITION

MISIVA

MONITOR
ENCHUFES

CORO

MONITOR
MONITOR

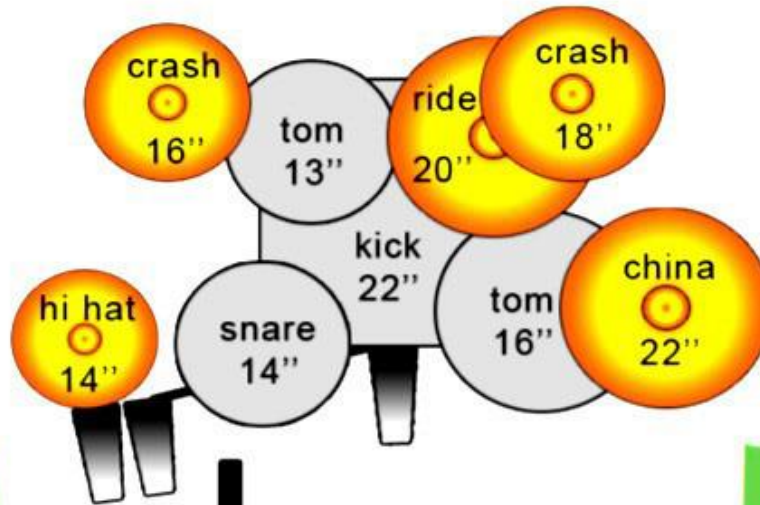
VOZ PRINCIPAL

MONITOR
ENCHUFES

CORO

AMPLIFICADOR
DE BAJO

AMPLIFICADOR
DE GUITARRA



DRUMFILL

CORO

ENVÍO XLR
PARA DRUM

DRUMFILL



	BACKLINE	OBSERVACIONES
VOZ PRINCIPAL		No necesita pie de micrófono. Se necesita Micro Inalámbrico UR4D, QLXD Shure Sm58
COROS		3 Pies de micrófono articulados
BATERÍA	Modelo de batería: DW/ YAMAHA/ TAMA/ PEARL (Series medias/altas) Herrajes: DW/ YAMAHA/ TAMA/ PEARL Platos: ZIDJIAM serie Z/ SABIAN AAX Rock-Metal Pedales Dobles: DW (9002/8002/7002/5002), TAMA (Iron Cobra)/ PEARL (Eliminator)	Soportes de plato articulados Soporte de hi-hat con doble apoyo (especial para doble pedal) Soportes para Ride y China con contrapesos Alfombra o moqueta antideslizante PUNTOS DE CORRIENTE PARA MESA IN EAR XLR PARA ENVÍO DE MONITORES
BAXU BAJO	Cabezal de bajo: Ampeg B2R/ SVT3PRO/ SVT2PRO, SVT VR/ SVT CL o similar Bafle de bajo: Ampeg SVT810E/ SVT410HLF/ SVT410HE + SVT115E o similar	Se mezclará línea de bajo y micrófono ambiente con pie de micro articulado PUNTOS DE CORRIENTE EN PARTE DELANTERA (PEDALERAS) Y TRASERA (AMPLIFICADOR)
GUIARRA	Cabezal de guitarra: BOGNER Overschall/ MESA BOOGIE Dual Rectifier o similar Bafle de guitarra: BOGNER 2x12 Closed Back/ MARSHALL JCM 1960A	Se microfonará en estéreo PUNTOS DE CORRIENTE EN PARTE DELANTERA (PEDALERAS) Y TRASERA (AMPLIFICADOR)

BACKLINE. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS | BACKLINE. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS