actualizado a 10/2022

STAGE PLOT / RIDER ESCENARIO / TECHNICAL RIDER

no konforme PLANO DE ESCENARIO - STAGE PLOT

BACKDROP/TELÓN NO KONFORME 4x4m central + 2 banners 1x4m

Caja D.I. a mesa FOH

Amp Bajo (Mesa Boogie)

Tarima 2: 2x1m

Trombón

Shure Beta 98

monitor

Sm58

Amp Guitar Solista (Marshall)

e906 (o SM57)

Sm57

Tarima (1): 3x2m

mixer

metronomo

Octapad

Envío de monitores a la mesa del baterista por XLR balanceado

Metrónomo a D.I.

Octapad a D.I. Stereo (Canales L y R)

Hugo

Baterista

E604

E604

E604

Sm57

Cond.

Cond OH L.

Cond OH R.

Beta 52

Beta 91

Tarima 3: 2x1m

monitor

Trompeta

Shure Beta 98

Sm58

Amp Guitar Rit. (Engl)

e906 (o SM57)

Sm57

side field

Sergio

Bajo/COROS

SM58

footswitch

monitor

monitor

Luis

Guitar L / VOZ PRINC.

SM58 WIRELESS

pedalboard

monitor

monitor

Bauer

Guitar R / COROS

SM58

pedalboard

monitor

side field

FrontFill / Subs

AUDIENCE / PÚBLICO / AUDIENCE / PÚBLICO / AUDIENCE / PÚBLICO

MIC LIST

Sm58 | Sm57 | e906 | Condensador | E604 | Beta 52 | Beta 91 | Shure Beta 98 | D.I. Box BSS

CONEXIONES ELÉCTRICAS

Enchufes Schuco con TIERRA OPERATIVA

no konforme LISTA DE CANALES

STAGEBOX	CANAL	INSTRUMENTO	INSERTO	MICROFONO	SOPORTE
	1	BOMBO	COMP/gate	Beta 91	NO
	2	BOMBO	COMP/gate	Audix D6 / Beta 52	CORTO
	3	CAJA	COMPRESOR	Shure SM 57	CORTO
	4	CAJA		Sennheiser e604	PINZA
	5	HH		Condensador	CORTO
	6	TOM 1	COMP/gate	Sennheiser e604	PINZA
	7	TOM 2	COMP/gate	Sennheiser e604	PINZA
	8	TOM 3	COMP/gate	Sennheiser e604	PINZA
	9	OH L		Condensador	JIRAFA
	10	OH R		Condensador	JIRAFA
	11	BASS LINE	COMPRESOR	D.I. BSS	NO
	12	GUITAR 1 L		Shure SM 57	NO - PINZA PROPIA
	13	GUITAR 1 R		Sennheiser E906 / SM 57	CORTO
	14	GUITAR 2 L		Sennheiser E906 / SM 57	CORTO
	15	GUITAR 2 R		Shure SM 57	NO - PINZA PROPIA
	16	CORO L	COMPRESOR	Shure SM 58	JIRAFA
	17	VOZ PRINC.	COMPRESOR	Shure SM 58 Wireless	JIRAFA
	18	CORO R	COMPRESOR	Shure SM 58	JIRAFA
	19	CORO TROMBÓN	COMPRESOR	Shure SM 58	JIRAFA
	20	CORO TROMPETA	COMPRESOR	Shure SM 58	JIRAFA
	21	TROMBÓN		Beta 98 H/C Wireless	PINZA
	22	TROMPETA		Beta 98 H/C Wireless	PINZA
	23	OCTAPAD L (SAMPLER)		D.I. BSS	NO
	24	OCTAPAD R (SAMPLER)		D.I. BSS	NO
	25	CLICK		D.I. BSS	NO
	26	INTRO L		CANAL EN FOH	NO
	27	INTRO R		CANAL EN FOH	NO

MONITOR

ENVIO	MÚSICO	MONITOR
1	BAJO L (SERGIO)	IEM PSM1000 / G3 / G4 \\ 470-694 Mhz
2	BAJO R (SERGIO)	
3	VOZ L (LUIS)	IEM PSM1000 / G3 / G4 \\ 470-694 Mhz
4	VOZ R (LUIS)	
5	GTR L (BAUER)	IEM PSM1000 / G3 / G4 \\ 470-694 Mhz
6	GTR R (BAUER)	
7	BATERISTA L (HUGO)	XLR
8	BATERISTA R (HUGO)	XLR
9	TROMBÓN L (ZETA)	IEM PSM1000 / G3 / G4 \\ 470-694 Mhz
10	TROMBÓN R (ZETA)	
11	TROMPETA L (KIKO)	IEM PSM1000 / G3 / G4 \\ 470-694 Mhz
12	TROMPETA R (KIKO)	
13	MONITOR 1	CUÑA ESCENARIO
14	MONITOR 2	CUÑA ESCENARIO
15	MONITOR 3	CUÑA ESCENARIO
16	SIDEFILLS MONO	SIDEFILLS

ATENCIÓN
LISTA DE RF

Instrumentos:
GTR L: 516-558Mhz
BASS: 516-558Mhz
GTR R: 790-820Mhz

no konforme RIDER TÉCNICO-ES

REQUERIMIENTOS DE ESCENARIO

PLATAFORMA DE BATERÍA, tamaño 3x2m. Altura máxima 50 cms. Usaremos nuestra propia alfombra, premarcada, para acelerar el cambio.

PLATAFORMAS TROMPETA/TROMBÓN, una a cada lado de la plataforma del batería y de la misma altura. Tamaño mínimo: 2x1m.

CAJAS D.I.: Por favor, te avisamos que necesitamos todas las D.I. del Plano de Escenario. Asegurate que puedes suministrarnos todas ellas con cables operativos, para evitar tiempos extra buscando y cambiando cables rotos.

Backliners: Dejadnos espacio para poner en un lado del escenario el área del backliner con: una/dos tomas de corriente y espacio para -al menos- un soporte de guitarra para 5 instrumentos, preferentemente en el lado del acceso/escaleras al escenario. Nuestros backliners necesitarán una superficie plana y estable, (flightcase o similar), que pueda ser usado para situar sus herramientas encima.

Telón: Necesitamos colocar el telón antes de que comience el concierto. Por favor, indicadnos previamente el tamaño admitido del telón y el sistema de izado. Nuestro telón es antieólico y retardante al fuego y va en tres módulos, uno central de 4x4m, y dos laterales opcionales de 1x4m.

Si contáis con videotelón o proyecciones de video, os suministraremos el archivo de video para reproducir en el concierto. Los formatos disponibles son en 16:9 y en cuatro resoluciones: FullHD, 720, 540 y 320 px, en mpg4 H264, listo para ponerlo en loop.

Enchufes de Corriente:
Todos los enchufes deben tener toma de tierra. La disposición y cantidad esta indicada en el Plano de Escenario.

SOUND MIXER (FOH)

REQUERIDO: MESA DIGITAL con, al menos, **30 canales operativos**.
Por favor, contactanos de inmediato si no puedes proveernos una mesa con esos requerimientos.

Los **altavoces de front-fill son necesarios**. Si el equipo no cuenta con front-fills, se usarán los monitores de escenario como front-fill y se controlarán en este caso desde FOH.

IMPORTANTE: El equipo debe estar correctamente ajustado de manera previa a la llegada del grupo, con una cobertura homogénea y un SPL mínimo de 110db en todo el recinto, con una respuesta en frecuencia plana.

Así mismo, todas las líneas y envíos deben estar chequeadas. Se requiere un mínimo de 30 min para montar backline en escenario y hacer los retoques necesarios del sistema de sonido si el técnico del grupo lo estimase necesario, de manera adicional a la prueba de sonido que será de al menos 60 minutos.

MONITORIZACIÓN

Es indispensable técnico cualificado y mesa de monitores DIGITAL (Midas M32 o Behringer x32 de preferencia) con acceso a los envíos mediante router. En caso de no tener router, la banda pondrá el suyo.

Se requieren **16 envíos de monitores**. El mínimo de envíos nunca sera inferior a 6. Si la organización cuenta con in-ears, usaremos los de la organización con nuestro auriculares. En caso contrario, montaremos nuestro rack de in-ears.

Batería: Envío XLR a su mesa. Drumfill adicional opcional.
Guitarras y Bajista: Monitorización in-ear. Cuñas de escenario, como backup o refuerzo.
Sección de Vientos: Monitorización in-ear. Cuñas de escenario como backup o refuerzo.

Recomendamos situar side-fills, especialmente en escenarios grandes (8m o mas)

Micrófonos de VOZ:
Todos los soportes de micros de voz deben contar con jirafa. El micro de la voz principal debe ser un Shure SM 58 INALÁMBRICO o similar.

CONTACTO RIDER, SONIDO, ETC:
comunicacion@nokonforme.com
DAVID - 625 35 33 64